

SOUTENU PAR



PORTE PAR



BILAN ARTISTIQUE DETOURS 2020

Informations détaillées et visuels sur

<http://detournumerique.fr/>

<http://detournumerique.fr/galerie-photos/2020-21>

Pièce jointe Plaquette du programme

Rappel historique

Détour (numérique) est né d'une réflexion conduite au **Cube**, résidence d'artistes créée en 2011 à Valaurie en Drôme du sud. La proposition est d'engager un projet de développement culturel avec un ensemble d'opérateurs et d'acteurs culturels qui s'appuie sur une véritable dynamique territoriale..

L'idée s'est concrétisée dans un projet intitulé « Art, culture et technologies numériques en milieu rural », prenant appui sur le numérique pour penser et concrétiser de nouvelles coopérations, inventer de nouvelles dynamiques territoriales.

Faire ensemble tout en gardant son identité, mener des actions artistiques en coopération, construire et mettre en synergie un véritable écosystème d'acteurs aux compétences complémentaires, agir au bénéfice du développement du territoire et de sa population, sont les fondements de la démarche.. Dans ce cadre, en 2014, des centres d'art de Drôme provençale se sont rapprochés pour constituer une Coopération des centres d'art de Drôme provençale (CCADP) : Angle art contemporain (Saint Paul Trois Châteaux), Centre d'art contemporain (Saint Restitut), Association les Enfants du Facteur (Grignan), dissous depuis, Maison de la Tour/le Cube (Valaurie).

Une programmation artistique collective d'activités, d'événements, d'échanges, est retenue comme le moyen le plus approprié d'expérimenter et de rendre lisible cette collaboration. Elle se concrétise par l'**opération "Détours"**, à vivre **D'UN LIEU EN LIEUX** sur le territoire.

DETOURS se déroule chaque année depuis 2015. Chaque édition met l'accent sur l'approche d'un des attendus du projet global: • 2015 : mobilité et diversité de l'offre sur un territoire rural. • 2016 : parcours guidés et échanges entre publics et artistes. • 2017 : installation de nouvelles géographies de parcours entre les spécificités des territoires ruraux et des artistes au travail sur ces espaces. • 2018 : sur un territoire rural "travailler au commun, travailler en commun". • 2019 : partage des artistes avec les habitants et leur sensibilité "d'un lieu en lieux".

DETOURS 2020 (réalisé en 2021 pour cause de report COVID)

DETOURS 2020 (6^{ème} édition) : déplacement des publics vers un lieu d'usage de la mobilité sur le territoire : **un camping** et introduction de **la médiation**, outre la création, comme compétence de l'artiste dans ses échanges avec les habitants du territoire rural par **l'intégration de la résidence mission Arts visuels " Partage de pratiques artistiques contemporaines : Itinérance sur un territoire"**

La manifestation s'installe durant 4 jours sur le site d'un camping en Drôme provençale et rassemble touristes, habitants, intervenants artistes, scientifiques... au sein d'un territoire déjà maillé par une couronne de centres d'art contemporain. Elle se déplace aussi vers des publics et des lieux mobilisés pour l'occasion par les artistes en itinérance (résidence mission), et vers les centres d'art de la CCADP (parcours sur le territoire).

La proposition vise, modestement mais avec conviction, une prise de conscience du plus culturel, moins basé sur la consommation d'une offre culturelle, que sur la participation à des expériences artistiques à vivre, sur la connaissance des démarches de création, enrichies des questions philosophiques, sociologiques, économiques qui accompagnent aujourd'hui l'art en train de se faire.

Le territoire/bassin de vie nous semble la bonne échelle pour un atteindre ce but : rapport à la population entretenu par les lieux-structures impliqués dans Détours, proximité d'échanges.

Enfin, la manifestation s'inscrit dans une démarche qui traverse l'ensemble des activités des lieux-structures de la CCADP. DETOURS est un point d'orgue dans l'année.

► Points forts 2020

- Déplacement des publics vers un lieu d'usage de la mobilité sur le territoire : **un camping**
- Un étalement dans le temps : manifestation sur 5 jours

DU 6 AU 10 OCTOBRE CAMPING DE LA COLLINE SAINT-PAUL TROIS-CHÂTEAUX





Barnum de réunion

- Une résidence-mission associée à l'événement " Partage de pratiques artistiques contemporaines : Itinérance sur un territoire", soutenue par la DRAC (action culturelle), la Région ARA (FIACRE), la DAAC Grenoble, le CD26, portée par Angle Art Contemporain et la Maison de la tour/le Cube
- Présence d'intervenants de multiples disciplines
 - VIRGILE ABELA est **artiste. A la croisée de l'art sonore et de la musique**, il développe une recherche où le son immersif s'offre en expérience au spectateur, dans une poétique du paysage. Il compose avec le québécois Jean-François Laporte sous le nom d'INNER ISLAND, collabore avec Julien Bayle ou Maxence Mercier, crée des espaces sonores avec Jean-Michel Bruyère et écrit des musiques de concerts ou de spectacle. Artiste associé du LMA-CNRS en **projets art-science**, il enseigne dans le Master de recherche ICS, adossé au laboratoire Prism à Aix-Marseille-Université.
 - NAÏM AÏT SIDHOUM est **cinéaste**. Il a co-fondé une structure de production : «Les films de la Villeneuve» avec laquelle il mène des projets de cinéma dans le quartier de la Villeneuve à Grenoble. Ses films s'agencent autour de la vie, du temps et de l'imaginaire des habitants sur une ligne tendue entre imaginaire et fiction.
 - ALEXANDRE COSTANZO est **philosophe**, il vit à Paris et enseigne à l'ESAAA. Cofondateur de la revue Failles, il est aussi membre du comité de direction de la revue De(s) générations. Il achève sa thèse sous la direction d'Alain Badiou et a notamment publié plusieurs essais consacrés à la question de l'émancipation.

- ISABELLE DEHAY est artiste. Elle **crée des algorithmes et explore les variations d'un flux vidéo sur différentes durées**. Chacune des photographies ou des films qu'elle réalise concentre le temps cinématographique, suivant les strates laissées par la vibration des pixels. Entre fragmentation, altération ou permanence des enregistrements, l'artiste retisse le fil d'une mémoire humaine.
- HUBERT MARCELLY est artiste. Professeur émérite d'école supérieure d'art. «Pensée comme un lieu de transformation, son activité est soutenue par des formes de collaboration et de transmission», il sera **le grand témoin de cette expérience**.
- BERNARD POURRIÈRE & COLETTE COLOMB sont **artistes & musiciens**. Leur travail en commun depuis 2010 est au croisement de différentes disciplines artistiques, marqué par le goût de l'expérimentation. L'on retrouve la danse, la musique, la poésie, les arts plastiques. THIERRY MOUILLÉ est artiste, il enseigne à l'ESAD TALM-Tours, il dirige le laboratoire des intuitions, unité de recherche en art. Il développe depuis 1993 une oeuvre pluridimensionnelle sous le titre générique de «La fondation mouvante».
- ARNAUD SAVOYE est **poète plasticien**, il vit dans la Drôme à Charols face aux montagnes d'Eyzahut. Il œuvre par son travail pour que la poésie intègre nos paysages qu'ils soient urbains ou ruraux. Depuis plus de 20 ans, il anime des ateliers d'écriture et travaille avec d'autres artistes (plasticiens, musiciens, chorégraphes...). Derniers livres parus : « Couple » La Rumeur Libre ; « Juste deux pas avant l'hiver » aux éditions du Tiercelet (microédition). Exposition : Encre et café ; « Ici est l'ailleurs » à la médiathèque Lucie-Aubrac (Vénissieux)
- LINDA SANCHEZ & BAPTISTE CROZE sont artistes, présents en Drôme provençale dans le cadre d'une résidence mission (Angle Art contemporain, Maison de la tour). Les deux artistes appréhendent **le territoire comme un carnet de création, un espace de sculpture, un atelier**. A travers différentes interventions et actions, ils mettent en lien leur gestes, leurs pratiques, leur outils, leur univers avec ceux du territoire drômois, dans toutes ses qualités, par la rencontre de ses habitants et de leurs usages.
- NICOLAS TIXIER est **architecte**. Professeur à l'ENSA de Grenoble et à l'ESAAA. Chercheur au CRESSON (UMR 1563 Ambiances, architectures, urbanités) qu'il dirige depuis 2018. Co-directeur du colloque de Cerisy «L'usage des ambiances, une épreuve sensible des situations». Il mène parallèlement une activité de projet au sein du collectif Bazar Urbain.
- LES ÉTUDIANTS DE L'ESAAA sont inscrits dans **le master «terrain»** qui déploie un programme d'expériences situées, ancrées sur des contextes et des milieux particuliers par sessions tout au long de leur cursus.



- **Brassage de public et de contributeurs : conséquence de la localisation au camping et de l'association à la manifestation de la résidence mission "Partage de pratiques artistiques contemporaines : Itinérance sur un territoire".**



concert de mains ? musée de la mémoire agricole d'Alguebelle



Atelier les Gabarits musée de la mémoire agricole d'Ayguebelle



Visite musée de la mémoire agricole d'Alguebelle



Soirée à Valaurie avec les archers et les chasseurs

- Des présentations participatives, génératrices d'évolution dans le travail de l'artiste



Atelier d'Isabelle Dehay sur une idée des étudiants présents

- Des présentations de créations utilisant le numérique dans des formes variées



Virgile Abela Le pendule acoustique



Bernard Pourrière et Colette Colomb « Dialogues sonores », performance

- Une découverte du territoire par au camping et par des circulations et mobilités diverses (**ex. points de présentation permanents dans les centres d'art organisateurs**)

Espace Ducros/Grignan *Les lignes du désir* Danielle Orcier– Galerie Linard/La garde Adhémar *Exposition Jérémie Liron-* CAC/St Restitut *Exposition Photographies Jérôme Delay-* Angle Art contemporain/St Paul 3 Châteaux *Exposition Un étonnant souvenir* Roland Cognet_ *Maison de la tour/Valaurie* *Des origines à nos jours* Rodolphe Hammadi

- Deux catégories de fréquentation :
 1. **Les inscrits au colloque, résidents au camping (jauge imposée 49 personnes),**
 2. **Les participants "occasionnels" dans les manifestations extérieures au camping (sans jauge) 300 personnes**
- Retombées de notoriété
 - Intervention sur DETOURS, son histoire, ses objectifs, etc. par Didier Tallagrand à

SILLON / Itineraire Art Drôme 29 octobre 2021

LABORATOIRE ESPACE CERVEAU
STATION 21 JOURNÉE D'ÉTUDE 1

Cartographie des Nous/ Ménagement de la terre

Plus que jamais, l'amplification de la crise planétaire nous enjoint à l'action, à commencer par (re)créer du lien : c'est ce à quoi nous convie « La Fabrique du Nous », initiée par l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône Alpes (IAC) et URDLA (Villeurbanne) qui ont alors proposé au Laboratoire espace cerveau en janvier dernier une première cartographie des nous, des relations entre humains et non-humains.

À l'instar des expositions et événements organisés par SILLON, qui vise à re-situer des pratiques artistiques dans ce qu'elles comportent d'implication et d'engagement au cœur d'un quotidien de vie, et en s'appuyant sur l'identité d'un territoire, la Station 21 Cartographie des Nous/ Ménagement de la terre propose de mesurer nos attachements à la terre avec des pratiques de description les plus fines possibles.



- Transfert de manifestation

Mise en place d'un DETOURS par un intervenant Thierry Mouillé en septembre 2022 à Richelieu

Prochaine édition

A l'étude :

Marche groupée/transect St Paul Trois Châteaux – Valaurie

Ou

Bateau croisière sur le Rhône entre Avignon et Lyon avec arrêt dans les lieux artistique